



Frédéric Théobald 23 Octobre 2013

Histoire de ma mort d'Albert Serra

L'avis de *La Vie* : ★★

Casanova, le libre-penseur, rencontre Dracula et son monde ésotérique. Tel pourrait être l'argument choc de ce film (Léopard d'or à Locarno) qui commence dans l'écran ouvragé d'un château et s'épanouit sous un ciel magique des Carpates. Sauf que le cinéma de Serra, étranger à une narration classique, convoque et caresse d'abord les sens, se fait poésie, enivre par ses plans comme des tableaux ou des natures mortes : un repas aux bougies, un baiser sur une gorge rougie ou un bœuf que l'on tranche dans la nuit... À la fois déroutant et envoûtant, mais d'une fulgurante beauté.