

CHECKiN

LO IMPRESCINDIBLE, REGISTRADO Y CHEQUEADO

Albert Serra

QUIZÁ NO TE SUENE SU NOMBRE, PERO ES UNO DE LOS GRANDES NOMBRES DEL CINE DE AUTOR ESPAÑOL ACTUAL



MIENTRAS TODOS los focos del periodismo español se centraban, durante el pasado Festival de Cannes, en la *Julieta* de Pedro Almodóvar, fuera de competición el director catalán Albert Serra (Banyoles, 1975) dejaba a la crítica boquiabierto con *La muerte de Luis XIV*, una película que narra los últimos días del Rey Sol, interpretado de forma magnífica por Jean-Pierre Léaud (aquel actor fetiche de François Truffaut y Jean-Luc Godard), que se enfunda la peluca y el armiño para dar vida a un moribundo. Serra añade así otra muesca a su filmografía de personajes históricos, en esta ocasión con una película de bella factura y ambientación realista que resulta agobiante por momentos y que fue de las más aplaudidas del festival. Cine de autor con mayúsculas. ➔



ESQUIRE ¿Por qué Luis XIV?

ALBERT SERRA Me gustaba como representante de un poder absoluto que tiene que enfrentarse a la impotencia absoluta ante el avance de la enfermedad y el desconcierto y la irresolución de sus médicos. Dicho esto, el primer deseo del filme nace de mi amor por las memorias de Saint-Simon, y del retrato demoledor que éste hace del rey y su corte.

ESQ ¿Cómo fue rodar fuera de Cataluña y dejar el catalán como lengua del filme?

AS Afortunadamente domino muy bien el francés, aunque en el montaje necesité ayuda para los matices más sutiles. He rodado muchas otras veces fuera de Cataluña, pero es cierto que esta vez fue más complicado pues en Francia hay más coerciones administrativas. Por ejemplo, yo suelo empezar a rodar muy tarde por la mañana, nadie del equipo se levanta antes de las nueve, y allí esto no era posible porque a las siete de la tarde teníamos que terminar.

ESQ Jean-Pierre Léaud está fantástico. ¿Tuviste claro desde el primer momento que él debía ser su Luis XIV?

AS Sólo desde el momento que le conocí personalmente y empecé a respetarlo como persona. No creo en las capacidades de los actores a priori, aparte de la fotogenia. Y es cierto, su interpretación roza la genialidad por momentos.

ESQ Durante la cinta, uno tiene la sensación de estar viendo un circo, o un zoológico, donde el propio rey y su corte se comportan casi de forma cómica. ¿Esto humaniza o satiriza al personaje?

AS Todavía no lo sé, tal es la complejidad y riqueza de la interpretación de Léaud; por otro lado, esta incertidumbre forma parte de mi estilo y es parte de su originalidad. Pero la mayoría de las cosas que vemos en el filme son históricamente ciertas y eran normales en la época, por chocantes que parezcan.

ESQ La luz, el vestuario, la decoración... todo 'huele' a realidad.

AS El proceso de construcción del decorado fue extenuante y muy arriesgado porque hacer una película de época que sea realmente orgánica, que haga 'presente' el pasado, que no se base en clichés y que no tenga un estética de telefilm es un gran reto creativo. Introducir 'vida' en el pasado es siempre una contradicción y el pasado ya está fijado. Pero cuando se consigue el resultado es increíble: visité Versalles después del rodaje y me pareció Disneyland; el mío resulta ser el verdadero y el real un decorado.

ESQ Has desarrollado tu carrera en torno a personajes históricos: Cervantes, los Reyes Magos, Casanova, Luis XIV... Muy distintos entre sí. ¿Qué te lleva a ellos?

AS El azar. Ni siquiera lo decido yo, lo hace la gente que trabaja conmigo, la mayoría de las veces por razones bastante esotéricas y lúdicas.

ESQ ¿Cómo reaccionará el público?

AS En mis anteriores películas, también presentadas en Cannes, se marchó la mitad del público de la sala durante la proyección y también recibieron muy buenas críticas. De esta última no se marchó nadie, de lo cual me siento in-

cluso un poco avergonzado. Creo, por tanto, que tendrá éxito y que el público más convencional también la comprenderá e, incluso, la disfrutará.

ESQ ¿Qué opina del cine español actual? ¿No siente que es poco arriesgado?

AS En relación al cine de autor, que es la única vertiente que me interesa, es un desastre. Irrelevante a nivel internacional. Falta talento e información, pues al menos se podría copiar lo que hacen muy bien en lugares como Rumanía, Portugal, Filipinas... para poner ejemplos de países más pequeños que España. Arriesgar sin tener talento es todavía peor y crea lo que yo llamo el "falso cine de autor".

ESQ ¿Que película harías si tuvieras un gran presupuesto?

AS Quizás un musical, romántico y oscuro, como una ópera de Wagner, pero que hable del mundo de hoy. El tema es lo de menos. Sería bonito rodarlo en pueblos pequeños de Rusia y describir la vida actual allí, que es un poco triste...

ESQ ¿Puedes adelantarnos algo de tus próximos proyectos?

AS Estoy preparando una película que se titula *I am an artist* y que será la suma de todo mi conocimiento cinematográfico. Es una comedia sobre un artista joven hoy en día que se mueve en el mundo del arte contemporáneo... Habla del rol del arte y el artista en nuestra sociedad. Será muy divertida. **††**



'La muerte de Luis XIV' se estrena el próximo 18 de noviembre.